

ART ET SÉRIGRAPHIE

ON THE ROAD TO THE SILVERY ZEF

Elza Lacotte
Artiste et sérigraphe



2012



La sagesse c'est d'avoir des rêves suffisamment grands pour ne pas les perdre de vue lorsqu'on les poursuit.

Oscar Wilde

//////////

LES AMAZONES DES BANLIEUES SONT À LA CONQUÊTE DE DEMAIN

Affiche primée par l'Humanité au concours d'affiches de l'Académie des banlieues
Mars 2012 | Fontenay-sous-Bois

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	P. 6 - 7
PROJET ARTISTIQUE	P. 8 - 9
SÉRIGRAPHIES	P. 10 - 27
DESSINS	P. 28 - 35
EXPOSITIONS ET RÉSIDENCE	P. 36 - 45
CONTACT	P. 47

NOTE D'INTENTION

Jeune plasticienne, diplômée de l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes en 2007 et félicitée lors de l'obtention du Diplôme Supérieur d'Expression Plastique à l'École européenne et supérieure de l'Image de Poitiers en 2009, je suis installée à Clermont-Ferrand où j'exerce les activités de graphiste, de plasticienne et sérigraphe.

Passionnée de cartographie et de littérature, j'oriente mes lectures vers des auteurs tels que Herman Melville avec *Moby Dick* ou Nicolas Bouvier avec *L'usage du monde*. Ma pratique artistique est axée sur l'imaginaire, le voyage et la quête.

La quête concerne les explorateurs, les voyageurs, les scientifiques, les rêveurs, les sportifs. Elle est un moteur pour avancer, parce qu'elle suggère de découvrir une meilleure situation que l'actuelle. Les hommes qui s'engagent dans des quêtes, amorcent cette démarche pour faire face à un manque, un vide ou une perte. Si l'objectif est absurde, la quête permet de chercher infiniment avec espoir. Le but de la quête n'est alors pas une fin en soi car l'intérêt principal est de chercher.

De nombreux artistes et auteurs cherchent à faire voyager le spectateur. Ils convoquent l'errance dans la contemplation. Il s'agit d'un voyage dans l'immobile. Une errance provoquée par l'imaginaire du spectateur, où les voies ne sont pas fixes, ni définies et étrangement proches de celles du labyrinthe. Souvent, ces artistes fonctionnent en vivant préalablement et physiquement cette errance.

Elle peut avoir été subie ou être choisie. Pour dire, il faut avoir vécu. Pour dessiner un objet, il faut l'avoir vu. L'artiste est donc engagé et doit vivre ou côtoyer ce qu'il aborde pour ensuite le retraduire et le partager, ou simplement le montrer. Certains s'appuieront sur les témoignages énigmatiques laissés par d'autres.

Oscar Wilde, parle dans *le portrait de Dorian Gray* de l'existence de deux sortes de poète. Il y a les premiers, les vrais génies, dont l'oeuvre est formidable, mais où l'homme est ennuyeux, vide puisque tout ce qu'il vit et pense est donné intégralement à son oeuvre. L'homme et sa vie sont alors inintéressants et mornes au possible mais l'oeuvre magistrale. Puis il y a les seconds poètes, le poète moyen, dont l'oeuvre n'est pas géniale. Mais alors, quelle vie ! Ne parvenant pas à rendre ce qu'il souhaite dans son oeuvre, il conserve alors toute cette richesse en lui et construit sa vie comme la plus pure des poésies, emplies de folie et de rimes magnifiques.

Pour ma part, je pense qu'il faut vivre sa vie comme s'il s'agissait d'une oeuvre, l'emplier de poésie en flânant par le monde, en se perdant, en se laissant aller à l'appel des musiques du hasard. En s'employant à la psychogéographie de Guy Debord, le poète apprécie et construit son histoire par ses expériences de la route. Cette pratique permet d'ouvrir un regard neuf sur les choses, et éveille la curiosité. L'oeil ne glisse plus et s'attache aux détails. Puis lorsque cette expérience s'achève et qu'il faut dorénavant rentrer à l'atelier, alors l'artiste doit convoquer le premier poète d'Oscar Wilde, celui qui vide son vécu pour son oeuvre. Les richesses rapportées sont comparables aux objets précieux de Pierre Loti. Elles seront l'âme chantante, l'essence véritable de la construction de l'oeuvre. Le point de départ et non l'intégralité. L'artiste s'inspire du réel, puis transforme, mystifie.

PROJET ARTISTIQUE

Et toi, c'est quoi ton voyage ? est le projet auquel je me consacre actuellement. Il est composé de trois séries. Chacune de ces séries est composée d'un nombre variable de sérigraphies. Une partie des pièces a déjà été réalisée.

Ce projet met en scène une quête, dans la lignée de mon précédent projet éditorial *TSCB*. Ici, la quête est la finalité, elle est prétexte au voyage.

Ce projet est un roman d'aventure écrit en pointillé et mis en scène dans l'espace : on peut marcher entre les différents chapitres de cette histoire. Cette installation graphique est une métaphore de nos vies. Un cheminement, un parcours initiatique où les chemins croisés de la vie gravitent autour de cinq personnages et de leurs univers. Cette histoire peut être celle de ces cinq personnages entremêlés ou cinq histoires distinctes.

Nous avançons donc dans cette quête, qu'elle soit amoureuse, professionnelle, inconsciente, destructrice... Au cours de ce parcours, nous créons inconsciemment des connexions entre les différentes images. Chacun d'entre nous en invente une différente, orientée par son propre vécu. Cette quête nous mène face à nos propres peurs, choix, regrets, rêves, souvenirs, espérances et nous permet de s'insérer dans ses aventures.

Ce cheminement se fait physiquement lorsque le spectateur arpente l'installation circulaire labyrinthique. Les sérigraphies sont fixées au plafond de la pièce par un fil de nylon épais et maintenues au sol par des poids. Les trois séries sont disposées en trois niveaux.

Celles qui sont sur le même cercle, sont espacées l'une de l'autre et permettent d'entrevoir la série suivante. Le premier cercle de sérigraphie est composée de cinq portraits : *Les Zigs*, le second cercle est celui des moyens de transport : *Les Zeppelins*, le troisième cercle est celui des lieux : *L'Archipel du Zef*.

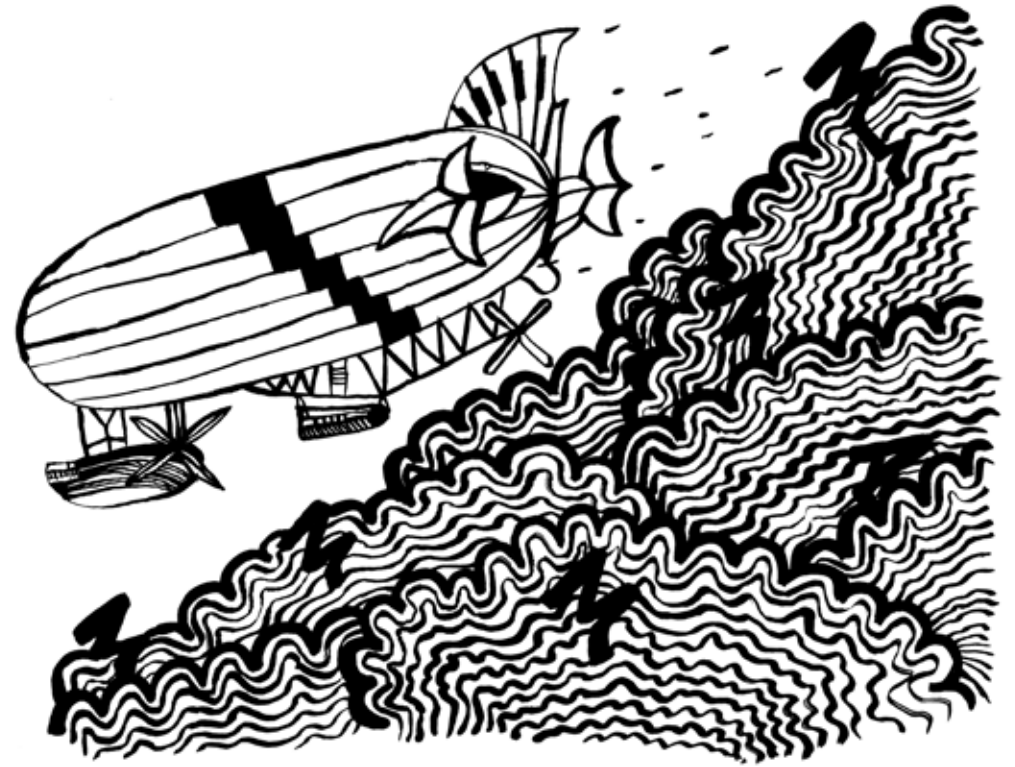
L'Archipel du Zef est d'ores et déjà composé de six îles. Ces îles sont des cartes imaginaires.

Elles sont conçues d'après la topologie véritable de la cartographie : océan, tropique... mais à ces termes sont ajoutés des synonymes en rapport avec le thème de la carte. Le travail, la quête, la louze, les mauvais rêves, le capitalisme, le temps sont les thèmes réalisés jusqu'à présent avec *L'Insursion de l'Accompli*, *L'Île blanche de l'Aléa*, *la Map Louze*, *L'Île des Attrape-Rêves*, *L'Île ploutocrate du Pèze* et *L'Île chronophage*. Viendront enfin la carte sur la migration (entre les pays Nord et Sud) et la carte de l'amour.

Il s'agit d'un travail graphique, mais aussi d'écriture. Les cartes sont à voir et à lire. Par exemple, pour *L'incursion de l'Accompli* (au la carte de l'univers professionnel) la majorité des stades d'une carrière professionnelle sont représentés («le désert de taf», «le cyclone du CDD non-renouvelé», «le pic inaccessible du CDI», «l'ascenseur social», «la galère»...), le spectateur en découvrant tous ces non-lieux représentés peut tout de même se localiser sur la carte.

Il ne se situe pas par rapport à un lieu mais par rapport à un stade qui lui correspond. Il ne se situe pas dans un lieu mais dans sa vie.

En parallèle à cet archipel, des moyens de transport (Les Zeppelins) permettant de se déplacer d'île en île sont en train de voir le jour. *Le Zeppelin*, *L'Aéronef globycéphal*, *Le Cyclomerle*, *Le Landbustine à l'impérial* et *La belle Allure* sont des moyens de transport absurdes. Il s'agit de faire voler les plus lourds mammifères terrestres et maritimes ou de faire rouler ceux qui ont la capacité de voler. Les nacelles ou cabines sont toujours vides pour permettre au spectateur de se glisser à bord et de s'envoler pour un voyage dans l'immobile.



SÉRIGRAPHIES

L'INCURSION DE L'ACCOMPLI

L'IncurSION de l'accompli et La Map Louze font parties de la série L'Archipel du Zef.

L'IncurSION de l'accompli représente le cheminement du parcours professionnel classique espéré. Il s'agit de représenter avec des jeux de mots, ce que chacun d'entre nous côtoie dès la sortie des études. Le spectateur se situe forcément à un des stades représentés.

La Map Louze est la carte des louzeurs. Il s'agit d'un espace qui est une métaphore de l'échec. Cette île représente l'univers catastrophique.



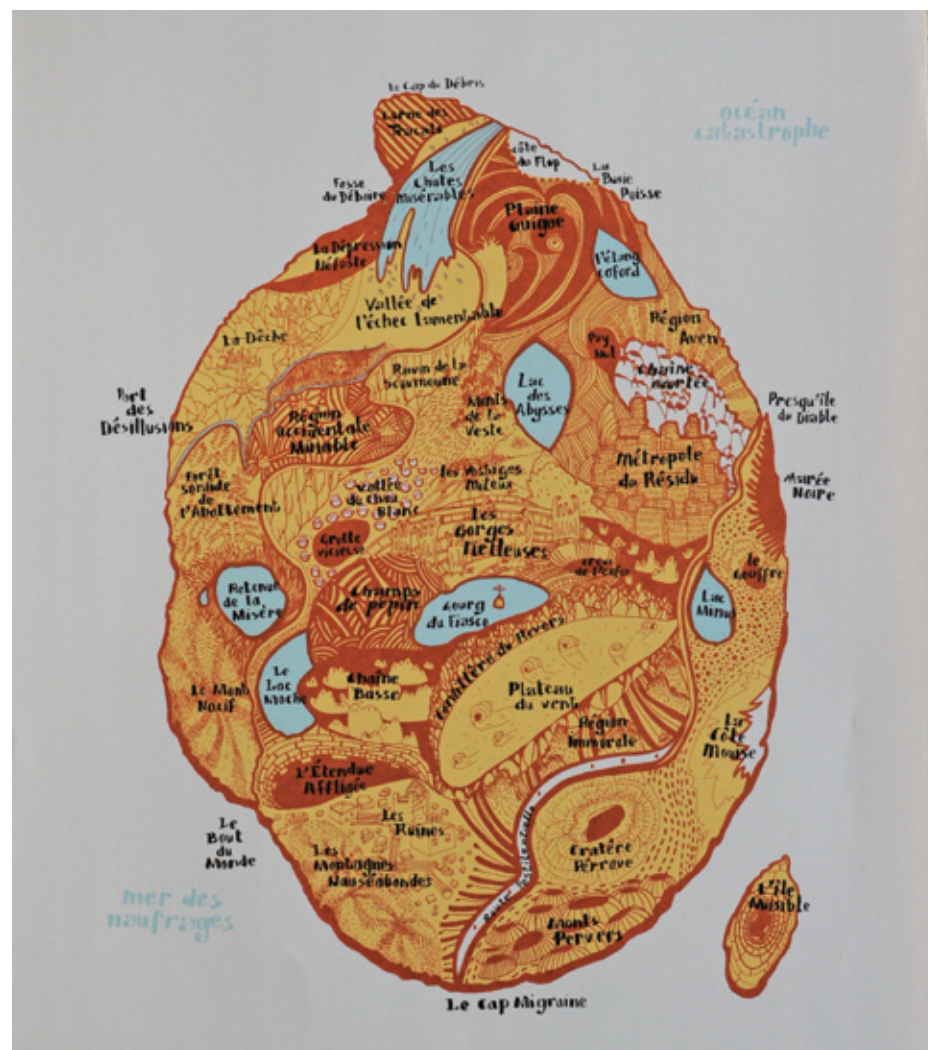
//////////

L'INCURSION DE L'ACCOMPLI

Extraite de la série L' ARCHIPEL DU ZEF

Sérigraphie imprimée à l'atelier de Jean Villevieille | Saint-Étienne - France
décembre 2009 | 30 exemplaires | 40 x 50 cm

LA MAP LOUZE



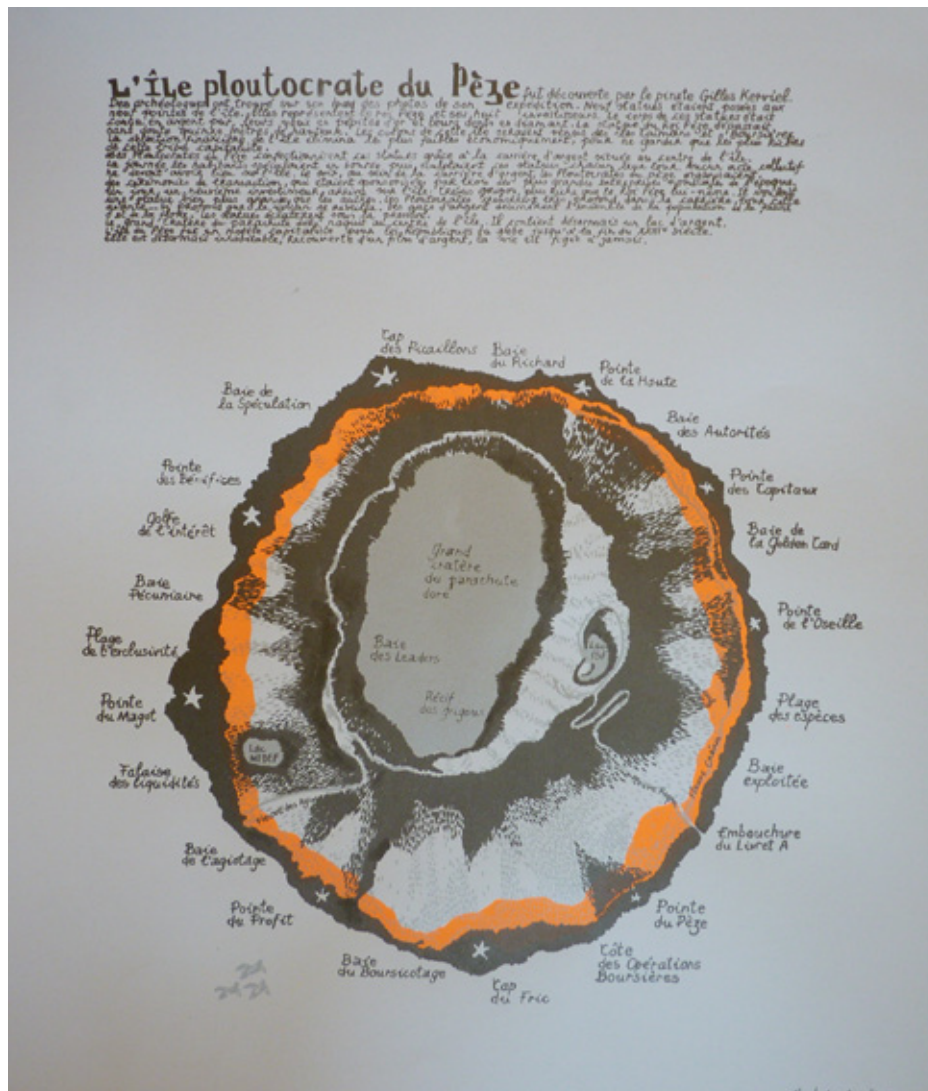
//////////

LA MAP LOUZE

Extraite de la série L' ARCHIPEL DU ZEF

Sérigraphie imprimée à l'atelier de Jean Villevieille | Saint-Étienne - France
janvier 2010 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm

L'ÎLE PLOUTOCRATE DU PÈZE



//////////

L'ÎLE PLOUTOCRATE DU PÈZE

Série L' ARCHIPEL DU ZEF

Sérigraphie imprimée lors d'une résidence de création

Ambert - France | Janvier 2012 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm

L'ÎLE CHRONOPHAGE



//////////

L'ÎLE CHRONOPHAGE

Série L' ARCHIPEL DU ZEF

En cours de réalisation lors d'une résidence de création

Ambert - France | Mars 2012 | 50 x 65 cm

LES ZEPPELINS

Les Zeppelins

Cette série (en construction) contient des objets volants, constitués à partir d'animaux. Ces étranges dirigeables sont des appels au voyage.

Chacun de ces objets volants contient un espace où le spectateur peut embarquer : une nacelle vide accrochée à une montgolfière d'éléphants, un volume portant fixé à une baleine dirigeable.



//////////

L'AERONEF GLOBYCÉPHALE

Extraite de la série LES ZEPPELINS

Sérigraphie imprimée en mon atelier | Volvic - France

Mai 2011 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm

LES VOLTIGEURS



//////////

LE ZEPPELIN

Extraite de la série L' ARCHIPEL DU ZEF

Sérigraphie imprimée à l'atelier de Jean Villeveille | Saint-Étienne - France

janvier 2010 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm

LE LANDBUSTINE

Le Landbustine et *Le Cyclomerle* sont des moyens de transport improbables et absurdes. Il s'agit de leur permettre de faire voyager par un moyen qui va à l'encontre de leur capacité physique : l'oiseau ne vole pas : il roule, les langoustines ne marchent pas à la file mais s'empilent en hauteur...

La Belle allure est une sorte de catamaran composé de deux tigres.



//////////

LE LANDBUSTINE À L'IMPÉRIAL

Série LES ZEPPELINS

Sérigraphie imprimée lors d'une résidence de création

Ambert - France | Janvier 2012 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm

LE CYCLOMERLE



//////////

LE CYCLOMERLE

Série LES ZEPPELINS

Sérigraphie imprimée lors d'une résidence de création

Ambert - France | Janvier 2012 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm

LA BELLE ALLURE



//////

LA BELLE ALLURE

Série LES ZEPPELINS

Sérigraphie imprimée lors d'une résidence de création

Ambert - France | Mars 2012 | 30 exemplaires | 50 x 65 cm





//////////

VUE D'ENSEMBLE LORS DE L'EXPOSITION " ZEFWAY "
18 sérigraphies | La Galerie G - La Garde - France
Octobre 2012

REVO

Cette série indépendante de cinq images aborde le thème des rêves.

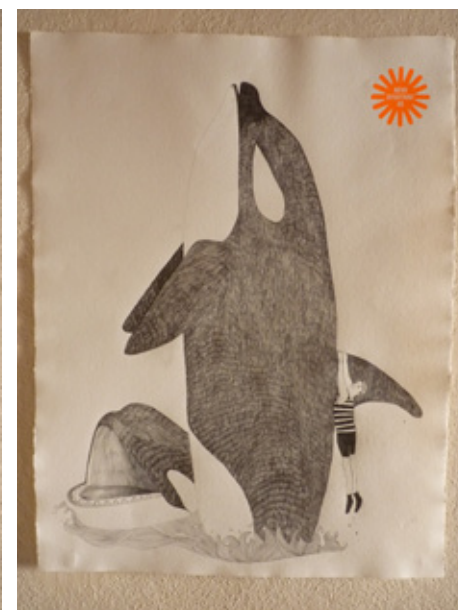
Elle représente tous les stades possibles dans la réalisation d'un rêve :
La première image représente les rêves négatifs : ceux qui ont été vécus de travers et qui finissent par nous manger (ronger).
La deuxième image représente les rêves perdus.
La troisième représente les rêves passifs, inertes.
La quatrième représente les rêves frôlés.
La cinquième représente les rêves réalisés.

Chaque rêve est symbolisé par un animal marin.
Il est difficile dans notre vie quotidienne de rencontrer ces animaux, comme il est difficile de réaliser l'un de nos rêves.

En haut de chaque image, deux mots sont écrits en esperanto : le mot «rêve» et un adjectif qualificatif. Cette typographie permet au spectateur de trouver le sens de chaque image.

De mon point de vue, la symbolique de la représentation animal peut être comprise par tous. J'ai donc choisi de représenter des animaux marins et de compléter cette représentation par un langage universel : l'esperanto.

Ces cinq images ont été réalisées au crayon à papier et en sérigraphie.
Ce sont des exemplaires uniques.



//////

REVO

4 des 5 dessins de la série
Sérigraphie et dessin | Volvic - France
Août 2011 | Exemplaire unique | 50 x 70 cm



//////////

VUE D'ENSEMBLE LORS DE L'EXPOSITION " ZEF WAY "
5 dessins avec sérigraphie | La Galerie G - La Garde - France
Octobre 2012



DESSINS



//////////

VUE D'ENSEMBLE LORS DE L'EXPOSITION " ZEFWAY "
3 dessins | La Galerie G - La Garde - France
Octobre 2012





ON THE SILVER
ROAD TO ZEF.
ELZA - JANV. 12



EXPOSITIONS ET RÉSIDENCE

EXPOSITIONS

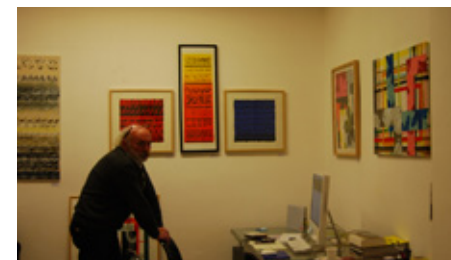
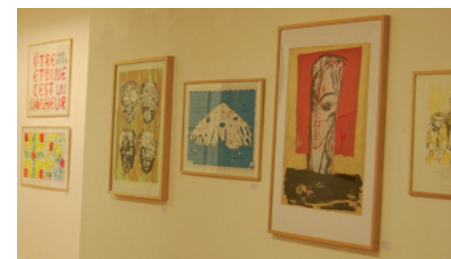
Ma première exposition a eu lieu à Saint-Etienne à la galerie de Bernard Ceys-son avec plusieurs artistes reconnus : Erró, Vierrat, Petit, Le Gac... en décembre 2010. Ensuite, j'ai exposé à La Maison du Louvetier (Saurier - 63), de juin à septembre 2010. L'Arthothèque de Poitiers a acheté plusieurs sérigraphie de la série L'Archipel du Zef et les a présenté lors de sa dernière exposition.



MUSÉE - LA MAISON DU LOUVETIER

Saurier (63) - France

Exposition collective | Juin à septembre 2010



GALERIE BERNARD CEYSSON

Saint-Étienne (42) - France

Exposition collective en décembre 2009



PROGRAMME pour les enfants

Ateliers
Atelier fabrication de cartes postales
 Pour les enfants de 8 à 11 ans, sur inscription, Mercredi 13 juin, Médiathèque des Couronniers, à 14h30.
Atelier sérigraphie
 Ateliers animés par Gérard Abbe, artiste sérigraphiste. Sur inscription, Samedi 11 juin, Médiathèque François-Mitterrand de 14h à 16h.

Plus d'informations dans le Zoom de ce programme et sur www.lespoitiers.fr.

On vous donnera des nouvelles
Lecture d'extrait de nouvelles de nouvelles
 Samedi 7 mai, Médiathèque des Trois-Cités, à 17h.
 Textes de Pascal Casseux lus par Jacques Dewailly (comédien).

Visite de l'Artothèque
 Samedi 4 juin, Médiathèque des Trois-Cités à 15h.
 Le cycle des lectures de On vous donnera des nouvelles. L'Artothèque vous recevra dans les corridors, à l'entrée de la bibliothèque, le public choisira le niveau de nouvelles qu'il aura préféré.

De la ludothèque au chemin des crêtes
Atelier familial
 Samedi 7 mai, Ludothèque à 16h.
 En partenariat avec l'office du tourisme de Poitiers et la LPO.
 Petites parcelles cultivées, fiches, piliers composent le paysage du quartier des Couronniers avant l'implantation des immeubles actuels. Quelle place pour les enfants dans ce site très urbanisé ? Comment se voit le paysage sous transformations paysagères ? Découvrir le site d'une Saboteuse familiale.

Rencontre
Auteur de la photographie
 Avec les photographes Franck Gérard et Marc Demergis. Animé par Jean-Luc Texeilles, rédacteur en chef de l'Actualité **l'actualité** **l'actualité** **l'actualité**
 Maison Chaperon.
 Mercredi 13 juin, Médiathèque François-Mitterrand, salle Jean-Richard-Bloch, à 18h30.

Visites guidées
 Stages scolaires François 1 langue des signes
 Samedi 11 juin, Médiathèque François-Mitterrand, salle d'exposition à 14h et 16h. Extrait libre.



© Danka Hojcusova



© Danka Hojcusova



© Danka Hojcusova

//////
 EXPOSITION DE L'ARTHOTÈQUE
 Poitiers (86) - France
 Exposition collective | Du 5 mai au 2 juillet 2011

//////
 EXPOSITION DE L'ARTHOTÈQUE
 Poitiers (86) - France
 Exposition collective | Du 5 mai au 2 juillet 2011



//////////

EXPOSITION À PARENTHÈSE

Clermont-Fd (63) - France

Exposition collective | De février à mars 2012



//////////

EXPOSITION POUR LES PLASTICIENS DU PUY-DE-DÔME

Clermont-Fd (63) - France

Exposition collective | Du mars à avril 2012

RÉSIDENCE



RESIDENCE DE CRÉATION À L'ÉCOLE SAINT-JOSEPH
Ambert (63) - France
Création de sérigraphie | Janvier, mars et juin 2012



RESIDENCE DE CRÉATION À L'ÉCOLE SAINT-JOSEPH
Ambert (63) - France
Workshop de sérigraphie et dessins | Janvier, mars et juin 2012

CONTACT



© Danka Hojcusova

ELZA LACOTTE
32, rue Raynaud
63 000 Clermont-Ferrand
France
-
elzalacotte@gmail.com
+ 00 33 6 73 97 69 37

//////

Merci à Danka Hojcusova.

